



## Curso de Criação Literária (2024-2)

---

### Apresentação

No curso de Criação Literária, serão abordados os principais recursos utilizados na produção de textos em prosa, desde a narrativa breve até o planejamento da narrativa longa. Reflexões sobre os recursos literários e sobre as dificuldades encontradas nos processos criativos acompanharão todo o percurso, que contará com uma série de exercícios, leituras e discussões sobre as ferramentas da escrita criativa para a prosa.

### Dados de identificação

Nome do curso: Criação Literária  
Número de cadastro no Sigpex: 202122816  
Carga horária: 60h  
Modalidade: A distância  
Horário: quintas-feiras das 18h30 às 21h30  
Local: Sala virtual  
Professor-coordenador: Carlos Eduardo Capela  
Estudante-ministrante: Alessandra Boos (profalessandraboos@gmail.com)

### Descrição

#### Justificativa

Não existe, no momento, em Santa Catarina, um curso permanente no campo da Criação Literária. As pessoas que produzem ou gostariam de produzir literatura são carentes de espaços qualificados de discussão sobre suas ferramentas de trabalho, estratégias de produção textual, referências de Escrita Criativa, pois as poucas oportunidades de realizar essas trocas e vivenciar esses debates se dão em oficinas breves e esporádicas. Um curso continuado e frequente nessa área é, portanto, uma demanda comunitária que o DLLV tem todas as condições de contemplar.

#### Ementa

A leitura e a produção literária. A prosa: tipos de narrador, criação de personagens, conflito, linguagens e modalidades de enredo. Recursos estilísticos e dicção. A descrição, o diálogo, a modulação de velocidades. O conto: brevidade, clímax e resolução. O planejamento do romance. A finalização do texto: revisão e releitura. Publicar e ser lido. Troca, circulação e encontro.

## Objetivos

- Apresentar e discutir os principais recursos de criação literária no eixo da prosa.
- Estimular a criação e a revisão de textos literários entre as/os participantes, contribuindo para o desenvolvimento de novos projetos pessoais de escrita.
- Promover a troca e o encontro entre pessoas escritoras em formação, oportunizando o intercâmbio de saberes e o diálogo sobre a produção contemporânea.

## Conteúdo programático

### **Encontro 1:**

**Tema:** Introdução ao curso

**Conteúdo:** Apresentação do curso, objetivos e expectativas. Importância da leitura e da produção literária.

### **Encontro 2:**

**Tema:** Tipos de Narrador

**Conteúdo:** Estudo dos diferentes tipos de narrador (primeira pessoa, terceira pessoa onisciente, terceira pessoa limitada). Análise de exemplos.

### **Encontro 3:**

**Tema:** Criação de Personagens

**Conteúdo:** Técnicas de criação de personagens. Caracterização, desenvolvimento e arcos de personagem.

### **Encontro 4:**

**Tema:** Conflito na Narrativa

**Conteúdo:** Importância do conflito na trama. Tipos de conflitos (interno, externo) e como desenvolvê-los.

### **Encontro 5:**

**Tema:** Linguagens e Modalidades de Enredo

**Conteúdo:** Diferentes estruturas narrativas e modos de contar histórias (linear, não-linear, fluxo de consciência).

### **Encontro 6:**

**Tema:** Recursos Estilísticos

**Conteúdo:** Estudo dos recursos estilísticos (metáfora, metonímia, aliteração, etc.) e sua aplicação na prosa.

### **Encontro 7:**

**Tema:** Dicção Literária

**Conteúdo:** Escolha de palavras e construção de frases para criar um estilo literário único.

### **Encontro 8:**

**Tema:** Descrição

**Conteúdo:** Técnicas de descrição de cenários, objetos e personagens. Uso dos cinco sentidos na escrita.

### **Encontro 9:**

**Tema:** Diálogo

**Conteúdo:** Construção de diálogos verossímeis. Diferenças entre a fala real e o diálogo literário.

### **Encontro 10:**

**Tema:** Modulação de Velocidades

**Conteúdo:** Ritmo narrativo. Alternância entre cenas de ação e introspecção. Técnicas para acelerar ou desacelerar a narrativa.

### **Encontro 11:**

**Tema:** O Conto

**Conteúdo:** Estrutura do conto. Brevidade, clímax e resolução. Exercícios práticos de escrita de contos.

**Encontro 12:****Tema:** Planejamento de um Romance (Parte 1)**Conteúdo:** Estrutura do romance. Desenvolvimento da trama principal e subtramas. Planejamento inicial.**Encontro 13:****Tema:** Planejamento de um Romance (Parte 2)**Conteúdo:** Desenvolvimento de cenas e capítulos. Organização do romance em partes ou seções.**Encontro 14:****Tema:** Revisão e Releitura (Parte 1)**Conteúdo:** Técnicas de revisão. Identificação de problemas de coesão, coerência e estilo.**Encontro 15:****Tema:** Revisão e Releitura (Parte 2)**Conteúdo:** Releitura crítica. Feedback e troca de textos entre os participantes para revisão colaborativa.**Encontro 16:****Tema:** Publicar e Ser Lido**Conteúdo:** Dicas para publicação. Diferentes meios de publicação (editoras, autopublicação, plataformas digitais). Preparação de manuscritos.**Encontro 17:****Tema:** Troca, Circulação e Encontro**Conteúdo:** Importância da troca de experiências e da comunidade literária. Encontro final para compartilhamento de textos e reflexões sobre o curso.

É importante frisar que este é um cronograma tentativo, e dependendo das discussões do coletivo, outros temas podem emergir e serem abordados nos momentos síncronos. Cada encontro inclui leituras recomendadas, exercícios práticos e tempo para discussão e feedback.

### Metodologia e distribuição da carga horária

O curso será realizado de modo remoto, com conversas virtuais, exercícios, leituras e partilhas. A prática da escrita acompanhará todo o processo: durante os encontros, serão realizados exercícios de escrita. As aulas serão, portanto, dialogadas e interativas, pressupondo a presença síncrona dos participantes.

Além disso, leituras complementares e exercícios para serem feitos em casa também serão fornecidos, permitindo que parte da carga horária seja cumprida de modo assíncrono, no intervalo entre os encontros.

Detalhes sobre a sistemática dos encontros, como ajuste da duração dos mesmos, inicialmente prevista para 3h, serão combinados com a estudante-ministrante na primeira semana e no decorrer do processo. Os encontros acontecerão nas quintas-feiras, às 18h30, no ambiente do Moodle. Outras plataformas, como Zoom e Google Meet, poderão ser utilizadas, se necessário.

O curso prevê 60 horas que serão distribuídas em 16 encontros síncronos de 3h cada e em atividades assíncronas, como leituras, filmes e produção de textos.

Atenção: não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas no Moodle. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui contrafação violação de direitos autorais conforme a Lei nº 9.610/98 – Lei de Direitos Autorais.

### Avaliação

A avaliação será processual e levará em conta a participação e o engajamento nas atividades propostas pela ministrante. Espera-se que ao final do processo, cada participante tenha um portfólio de textos produzidos durante o curso. A partir deste material, será avaliado o empenho dos participantes em experimentar e aprimorar suas habilidades de escrita, valorizando o processo de criação mais do que a quantidade de textos produzidos. As/os participantes receberão feedbacks individualizados oralmente e/ou por escrito ao longo dos encontros.

## Bibliografia básica

ASSIS BRASIL, Luiz Antonio de. Escrever ficção. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

CALVINO, Ítalo. Seis propostas para o próximo milênio. Tradução de Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.

GOLDBERG, Natalie. Escrevendo com a alma: liberte o escritor que há em você. Tradução de Camila Lopes Campolino. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2008.

JAFFE, Noemi. Escrita em movimento. São Paulo: Companhia das Letras, 2023.

RODRIGUES, Aline Caixeta; POSTAY, Andrezza; JOVCHELOVITCH, Laura; ASSIS BRASIL, Luiz Antonio de. Escrever em tempos de crise: propostas para oficinas literárias. Porto Alegre: ediPUCRS, 2024.

## Bibliografia complementar

BANDEIRA, Manuel. Itinerário de Pasárgada. São Paulo: Global, 2012.

BAYLES, David; ORLAND, Ted. Arte e medo: observações sobre os desafios (e recompensas de fazer arte. Tradução de Daniel Limeira. São Paulo: Seiva, 2024.

ECO, Umberto. Confissões de um jovem romancista. Rio de Janeiro: Record, 2018.

TCHÉCKOV, Anton. Sem trama e sem final: 99 conselhos de escrita. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

TOKARCZUK, Olga. Escrever é muito perigoso. Tradução de Gabriel Borowski. São Paulo: Todavia, 2023.

VILLADA, Camila Sosa. A viagem inútil: trans/escrita. Tradução de Silvia Massimini Felix. São Paulo: Fósforo, 2024.

WOOD, James. Como funciona a ficção. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: SESI-SP Editora, 2017.