



Curso de Leitura e Produção Textual Acadêmica (2023-01)

Apresentação

O curso de “Produção Textual Acadêmica” oferece aulas sobre as diferentes práticas de ler e produzir textos (orais, escritos e multimodais) na esfera acadêmica. Sob uma visão social e dialógica de linguagem, o curso se ancora na proposta de leitura e produção de textos a partir de gêneros do discurso que se constituem e funcionam nas situações de interação na/da universidade. Ademais, o curso também mobiliza conhecimentos sobre textualização, normas e orientações para leitura e escrita científicas e outros aspectos voltados às práticas de ler e produzir textos no campo acadêmico.

Dados de identificação

Nome do curso: Leitura e Produção Textual
Acadêmica Extracurricular
Carga horária: 60h
Modalidade: A distância
Horário: 14h às 17h
Local: Sala virtual - Link disponibilizado no Moodle
Professor-coordenador: Prof. Dr. Rodrigo Acosta Pereira
Estudante-ministrante: Prof^a Ma. Graziela Hahn

Descrição

Justificativa

O curso e o programa onde ele se insere se justificam como uma alternativa de popularização de pesquisas em Linguística Aplicada do DLLV, consistindo ainda em um diálogo com a comunidade em termos de seus projetos de formação profissional e cultural e em uma potente experiência de formação e profissionalização para os estudantes ligados ao DLLV, na graduação e na pós-graduação.

Ementa

Práticas de linguagem na esfera acadêmica. Letramento Acadêmico. Ler e escrever na universidade. Gêneros do discurso na esfera acadêmica: resumo (indicativo e informativo), fichamento, resenha, projeto de pesquisa, seminário, artigo científico, monografia, defesa oral, TCC.

Objetivos

- Compreender as práticas de linguagem na esfera acadêmica;
- Estudar sobre o uso social da linguagem em eventos e práticas de letramento acadêmico;
- Refletir sobre o uso da linguagem na escrita universitária;

- Compreender o funcionamento linguístico-textual e enunciativo de gêneros do discurso acadêmicos: resumo (indicativo e informativo), fichamento, resenha, projeto de pesquisa, seminário, artigo científico, monografia, defesa oral, TCC.

Conteúdo programático

1. Letramento Acadêmico
2. A linguagem na esfera acadêmica
3. Os gêneros do discurso acadêmico: resumo (indicativo e informativo), fichamento, resenha, projeto de pesquisa, seminário, artigo científico, monografia, defesa oral, TCC.

Metodologia e distribuição da carga horária

O curso prevê 60 horas que serão distribuídas em 20 encontros síncronos de 3h cada, sempre das 14h às 17h, por videoconferência.

Atenção: não será permitido gravar, fotografar ou copiar as aulas disponibilizadas no Moodle. O uso não autorizado de material original retirado das aulas constitui contrafação violação de direitos autorais conforme a Lei nº 9.610/98 –Lei de Direitos Autorais.

Cronograma

ENCONTROS	TÓPICOS	ATIVIDADE/
1º	Apresentação da disciplina. Discussão do Plano de Ensino. Memorial Tópico: Letramento Acadêmico	Síncrona 3h
2o	Tópicos: A linguagem na esfera acadêmica	Síncrona 3h
3o	Tópicos: Linguagem e práticas sociais; gêneros do discurso; fatores da textualização	Síncrona 3h
4o	O gênero resumo Informativo	Síncrona 3h
5o	O gênero resumo indicativo	Síncrona 3h
6o	O gênero fichamento	Síncrona 3h
7o	O gênero resenha	Síncrona 3h

8º	O gênero projeto de pesquisa – Introdução e revisão de literatura	Síncrona 3h
9º	O gênero projeto de pesquisa Metodologias	Síncrona 3h
10º	O gênero projeto de pesquisa- análise, discussão, considerações finais	Síncrona 3h
11º	Sobre referências na ABNT	Síncrona 3h
12º	O gênero artigo científico	Síncrona 3h
13º	O gênero artigo científico	Síncrona 3h
14º	O gênero monografia	Síncrona 3h
15º	O gênero TCC	Síncrona 3h
16º	O gênero seminário acadêmico	Síncrona 3h
17º	O gênero defesa oral	Síncrona 3h
18º	Outros aspectos da escrita acadêmica: citação, paráfrase, etc	Síncrona 3h
19º	Modos de publicação e bancos de dados no Brasil	Síncrona 3h
20º	Fechamento	Síncrona 3h

Avaliação

A disciplina prevê duas atividades de avaliação:

- Avaliação 1: Produções textuais a serem planejadas – 70% da nota.
- Avaliação 2: A frequência será aferida pela presença nos encontros – 30% da nota.

Bibliografia básica

ACOSTA PEREIRA, R.; OLIVEIRA, A. ; KOROLL, L. . O gênero seminário acadêmico: instâncias constitutivas e mediação didático-pedagógica. *Caminhos em Linguística Aplicada*, v. 16, p. 153-177, 2017. Disponível em: <http://periodicos.unitau.br/ojs/index.php/caminhoslinguistica/article/view/2256>

ACOSTA PEREIRA, R.; BRAGA, S. . Ler e escrever na Universidade: um fazer sócio-histórico cultural. *Linguagem em (Dis)curso* (Online), v. 15, p. 303-320, 2015. Disponível em: <https://www.scielo.br/pdf/ld/v15n2/1518-7632-ld-15-02-00303.pdf>

ACOSTA PEREIRA, R.; RODRIGUES, R. H. . Os gêneros do discurso sob perspectiva da Análise Dialógica de Discurso do Círculo de Bakhtin. *Letras (UFSM)*, v. 20, p. 20-40, 2010. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/letras/article/viewFile/12149/7543>

BRAGA, S. ; ACOSTA PEREIRA, R. . A inscrição do sujeito na escrita acadêmica numa perspectiva dialógica. *Fórum Linguístico (Online)*, v. 13, p. 1506-1524, 2016. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/forum/article/view/1984-8412.2016v13n3p1506>

CAMPELLO, B.; CENDON, B.V.; KREMER, J.M. (Org.). *Fontes de informação para pesquisadores e profissionais*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2000.

DEMO, P. *Metodologia científica em ciências sociais*. 3. ed. rev. e amp. São Paulo: Atlas, 1995.

KOCH, I. G. V; ELIAS, V. *Ler e compreender os sentidos do texto*. São Paulo: Cortez, 2006.

MACHADO, Anna. Rachel. Revisitando o conceito de resumos. In: DIONÍSIO, Ângela Paiva; MACHADO, Anna Rachel e BEZERRA, Maria Auxiliadora. *Gêneros Textuais & Ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

MACHADO, Anna Rachel, LOUSADA, Eliane e ABREU TARDELLI, Lília Santos. O resumo escolar: uma proposta de ensino do gênero. *Signum*, n. 8/1, 2005, p. 89-101. Disponível em: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/signum/article/view/3638>

MOTTA-ROTH; D; HENDGES, G. H. *Produção textual na universidade*. São Paulo: Parábola, 2010.

OLIVEIRA, A. ; ACOSTA PEREIRA, R. . Os gêneros do discurso na esfera acadêmica: reverberações dialógicas. *REVISTA LETRAS (UFSM/ON-LINE)*, v. 29, p. 13-35, 2019. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/letras/article/view/34195>

ZANDOMENEGO, D; CERUTTI-RIZATTI, M. E. *Produção Textual Acadêmica*. Florianópolis: LLV-CCE-UFSC, 2008. Disponível em PDF/UAB/UFSC.